No. of Printed Pages : **8**

1374 (NP)

பதிவு எண்
Register Number

பகுதி - III — சிறப்புத் தமிழ்
Part III — Advanced Language — TAMIL

கால அளவு : 2.30 மணி நேரம்] [மொத்த மதிப்பெண்கள் : 90

அறிவுரைகள் : (1) அனைத்து வினாக்களும் சரியாகப் பதிவாகி உள்ளதா என்பதனை சரிபார்த்துக் கொள்ளவும். அச்சுப்பதிவில் குறையிருப்பின் அறைக் கண்காணிப்பாளரிடம் உடனடியாகத் தெரிவிக்கவும்.

(2) **நீலம்** அல்லது **கருப்பு** மையினை மட்டுமே எழுதுவதற்கும் அடிக்கோடிடுவதற்கும் பயன்படுத்த வேண்டும்.

பகுதி - I

I. குறிப்பு : (i) **அனைத்து** வினாக்களுக்கும் விடையளிக்கவும். **20x1=20**

(ii) கொடுக்கப்பட்டுள்ள **நான்கு** விடைகளில் மிகவும் ஏற்புடைய விடையினை தேர்ந்தெடுத்து குறியீட்டுடன் விடையினையும் சேர்த்தெழுதவும்.

1. ‘நாரத கானம் நலந்திகழ்நாடு’ - இவ்வடியிலுள்ள கானம் எனும் சொல்லிற்குப் பொருந்திய பொருள் யாது ?

(அ) ஞானம் (ஆ) அருள் (இ) வீரர் (ஈ) இசை

2. ஆகுபெயர் உள்ள பாடலடி எது ?

(அ) அழுக்காறு உடையான்கண் ஆக்கம்

(ஆ) உலகத்தோடு ஒட்ட ஒழுகல்

(இ) ஒழுக்கம் உடைமை குடிமை

(ஈ) ஒழுக்கத்தின் ஒல்கார் உரவோர்

[திருப்புக

3. ‘நாடுகெழு தாயத்து நனைந்தலை யருப்பத்து’
என்னும் பதிற்றுப்பத்துத் தொடரில் ‘அரண்’ எனப் பொருள் தரும் சொல் யாது ?

(அ) தாயம் (ஆ) அருப்பம்
(இ) நாடு (ஈ) நனைந்தலை

4. நெய்தற்கலியின் ஆசிரியர் யார் ?

(அ) நல்லுருத்திரன் (ஆ) நல்லந்துவனார்
(இ) பெருங்கடுங்கோ (ஈ) இளநாகனார்

5. புறநானூறு குறிக்கும் துறைகளின் எண்ணிக்கை :

(அ) 55 (ஆ) 65 (இ) 35 (ஈ) 45

6. ‘வயந்தமாலைக்கு மாதவி யுரைத்த
உயங்கு நோய் வருந்த’ - இதனுள் குறிக்கப்படும் உயங்கு நோய் எது ?

(அ) சுதமதிக்கு நேர்ந்த கேடு
(ஆ) கண்ணகிக்கும் கோவலனுக்கும் நேர்ந்த துன்பம்
(இ) மணிமேகலையின் துயரை மாற்றுதல்
(ஈ) மாதவி மலர்களை விரும்புதல்

7. ‘‘கதிர் முடியும் இம்மையிலே கண்ணுற்றேனே’’ - இங்குக் குறிக்கப்பெறும் கதிர்முடி யாருக்கு உரியது ?

(அ) கண்ணன் (ஆ) துரியோதனன்
(இ) அர்ச்சுனன் (ஈ) கன்னன்

8. மக்கள் அறியாமையிலிருந்தனர் எனத் தெரிவிக்கும் சுரதாவின் பாடலடி எது ?

(அ) அமைப்போர்க்குப் பல்லவியாய்
(ஆ) கீர்த்தி ஒருநாளும் அழிவதில்லை
(இ) பள்ளத்தில் நாம் வீழ்ந்து கிடந்தோம்
(ஈ) வெள்ளத்தில் தோன்றியெழும் தண்ணீர் முட்டை

9. ஐயா! நேற்று இராத்திரி தங்கள் முன்னோர்கள் கதையைச் சொல்லி வந்தீர்களே! இதில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ள பேச்சு வழக்குச் சொல் எது ?

(அ) இராத்திரி (ஆ) சொல்லிவந்தீர்களே

(இ) ஐயா! (ஈ) நேற்று

10. ஈழத்தமிழரின் பேச்சில் வேற்றுமை உருபு மாற்றம் உள்ளதைக் கீழ்வருவனவற்றுள் எது தெரிவிக்கிறது ?

(அ) ஒரு நாழிகை வழி (ஆ) திணைக்களம்

(இ) சந்தாலே (ஈ) கொடுத்தனான்

11. ‘மன விருப்பமே மன ஊக்கமாகவும் மன உறுதியாகவும் செயல்படும்’ - இவ்வாக்கியத்திற்குப் பொருந்தியதைக் கீழுள்ளனவற்றிலிருந்து தேர்ந்தெடுக்கவும்.

(அ) மன விருப்பம் = மன ஊக்கம் + மன உறுதி

(ஆ) மன விருப்பமும், மன ஊக்கமும் = மன உறுதி

(இ) மன விருப்பம் → மன ஊக்கம் → மன உறுதி

(ஈ) மன விருப்பம் + மன ஊக்கம் = மன உறுதி

12. ஆயர் குல மக்கள் எந்நிலத்தைச் சார்ந்தவர்கள் ?

(அ) மருதம் (ஆ) நெய்தல்

(இ) குறிஞ்சி (ஈ) முல்லை

13. ‘கவிதை மானுடத்தின் ஊனுயிரில் ஒன்ற வேண்டும்’ - எனக் கூறிய கவிஞர் யார் ?

(அ) சுரதா (ஆ) முடியரசன்

(இ) பாரதிதாசன் (ஈ) பாரதியார்

14. கீழுள்ளனவற்றுள் எது எளிமையாகத் தயாரிக்கப்படும் மருந்து ?

(அ) எண்ணெய் (ஆ) புடமிடல்

(இ) சூரணம் (ஈ) பற்பம்

15. கீழ் உள்ளனவற்றில் எதனில் உவமையாகு பெயர் உள்ளது ?

(அ) தக்க சமயத்தில் கொடுத்தான் (ஆ) குறள் படித்தாள்

(இ) சென்னை செழிக்கிறது (ஈ) மயில் ஆடுகிறாள்

16. கீழுள்ளனவற்றுள் எது பெயரெச்ச வாய்ப்பாட்டிற்கு உரியது ?

(அ) செய்த (ஆ) செய்யின் (இ) செய்யா (ஈ) செய

17. கீழுள்ளனவற்றுள் எது ஒட்டணியைக் குறிக்கும் :

(அ) வேற்றுமையணி (ஆ) தற்குறிப்பேற்றணி

(இ) பிறிதுமொழிதலணி (ஈ) புகழாப் புகழ்ச்சியணி

18. நீருக்கும், கண்ணாடிக்கும் சிலேடையாக அமையத்தக்கது எது ?

(அ) வழவழப்பாயிருக்கும் (ஆ) தேங்கியே நிற்கும்

(இ) ஆடிக் குடத்தடையும் (ஈ) மூடித்திறக்கின் முகங்காட்டும்

19. கீழ்வருவனவற்றுள் ஐக்கூ என்னும் கவிதையின் தாயகம் எது ?

(அ) இந்தியா (ஆ) அமெரிக்கா

(இ) சீனா (ஈ) ஜப்பான்

20. குறளடி நான்காய் ஒருபொருள் குறித்து ஒரு செய்யுள் மட்டும் வருதல் .....

(அ) வஞ்சித்துறை (ஆ) வஞ்சித்தாழிசை

(இ) சிந்தடி வஞ்சிப்பா (ஈ) அளவடி வஞ்சிப்பா

பகுதி - II

II. பின்வரும் வினாக்களுள் **எவையேனும் ஏழு** வினாக்களுக்கு **மட்டும்** விடை தருக வினா எண் **30 -க்குக் கண்டிப்பாக** விடையளிக்க வேண்டும். **7x2=14**

21. ஒழுக்கத்தினை ஏன் உயிரினும் மேலாகப்போற்ற வேண்டும் ?

22. சித்திரச் சிலைக்கை விசயன் யார் ? ஏன் அவ்வாறு அழைக்கப்படுகிறார் ?

23. வினையெச்ச வாய்ப்பாடுகளைக் கூறுக.

24. தமிழகத்தின் எப்பகுதியினரின் ஒலிப்பு முறை ஈழத்துத் தமிழ் மக்களின் பேச்சில் கலந்துள்ளதாகச் சாலை சாலினியார் கூறுகின்றார் ?

25. அறிவுபெறும் ஐந்து வழிகளைப் பாவலரேறு வழி நின்று விளக்குக.

26. ஆபிரகாம் பண்டிதர் மருத்துவத்துறையில் ஆர்வம் பெறக் காரணமாய் இருந்தவர் யார் ?

27. பாரதிதாசனின் ஆத்திசூடி நூலின் சிறப்பாகத் திலகவதி அவர்கள் எதைக் குறிப்பிடுகிறார் ?

28. 'மருந்துநூலான சிறுபஞ்சமூலம்' பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

29. சொல்லாகு பெயரை எடுத்துக்காட்டு தந்து விளக்குக.

30. 'கருங்கல்லிடை நாருரிப்பாருண்டோ' ? - இவ்வரிகளால் பாரதியார் உணர்த்தும் கருத்து யாது ?

[திருப்புக

பகுதி - III

III. பின்வரும் வினாக்களுள் **எவையேனும் ஏழு** வினாக்களுக்கு **மட்டும்** விடை தருக. வினா எண் **40 -க்குக் கண்டிப்பாக** விடையளிக்க வேண்டும். **7x3=21**

31. 'புற்றடங் கரவி னொடுங்கிய வம்பின்' ... பொருள் நயத்தை எடுத்துக்காட்டு தந்து விளக்குக.

32. 'கவேரனாங் கிருந்த கவேர வனமும்' - இதனுள் பொதிந்துள்ள புராணக் கதை யாது ?

33. கண்ணன், கன்னனை அணுகி இரந்து நின்றதனை விளக்குக.

34. 'வெள்ளத்தில் தோன்றியெழும் தண்ணீர் முட்டை விரைவினிலே அழிந்து விடும்' - இதனுள் அமைந்த சொல்நயம் யாது ?

35. 'முல்லை நிலமக்களின் தெய்வ வழிபாடு' பற்றிப் பேராசிரியர் ச. கணபதிராமன் கூறுவன யாவை ?

36. புதுக்கவிதைக்கு வரையறை தந்து ஒரு சான்று தருக.

37. இரட்டைக்காப்பியங்கள் பற்றி விளக்கம் தருக.

38. 'பாரதிதாசன்' - குறிப்பு வரைக.

39. ஈரறிவு, மூவறிவு உயிர்கள் பற்றி விளக்குக.

40. சங்ககால சிறு தெய்வங்களின் பெயர்களை எழுதுக.

பகுதி - IV

IV. அனைத்து வினாக்களுக்கும் விடை தருக. **7x5=35**

41. (அ) தோழியின் அறிவு மேன்மையை நெய்தற்கலி வாயிலாக விளக்குக.

அல்லது

(ஆ) திருவள்ளுவரின் ஏதேனும் ஐந்து சொல்லாட்சித் திறனைப் ''பிரிவாற்றாமை அதிகாரம் கொண்டு விளக்குக.

42. (அ) 'உலகம்' ... எனத் தொடங்கும் இறைவாழ்த்துப்பாடலை அடிபிறழாமல் எழுதுக.

அல்லது

(ஆ) ''விரைந்து''... எனத் தொடங்கும் குறளையும் ...'வளை' என முடியும் குறளையும் அடிபிறழாமல் எழுதுக.

43. (அ) 20 -ஆம் நூற்றாண்டில் தொடக்ககால உரைநடையில் பிறமொழிச் சொற்கள் மலிந்தமையினை, டாக்டர் உ.வே.சா -வின் கட்டுரை கொண்டு விளக்குக.

அல்லது

(ஆ) ஈழத்தமிழ் மக்கள் பேச்சிலுள்ள நல்ல சொற்கள் அமைந்துள்ள தொடர்களை விளக்குக.

44. (அ) சங்க இலக்கிய காலத்தில் வழிபாட்டு முறைகள் பற்றி பேராசிரியர் ச. கணபதிராமன் எவ்வாறு நிறுவுகிறார் ?

அல்லது

(ஆ) ஆபிரகாம் பண்டிதரின் ஆசிரியப்பணி, இசைப்பணி பற்றிக் குறிப்பு வரைக.

[திருப்புக

45. (அ) சிறுபஞ்சமூலம், குறிப்பு வரைக.

அல்லது

(ஆ) சிலப்பதிகாரம் ஒரு முத்தமிழ்க் காப்பியம் ஏன் ?

46. (அ) வஞ்சப் புகழ்ச்சி அணியை விளக்குக.

அல்லது

(ஆ) தெரிநிலை வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று - விளக்குக.

47. (அ) 'ஒழுக்கம் உயர்வு தரும்' - இத்தொடரை விளக்கிக் கட்டுரை ஒன்று வரைக.

அல்லது

(ஆ) நும் கல்வித்தகுதிக்கு ஏற்ற பணி வேண்டி உரிய நிறுவனத்திற்கு விண்ணப்பம் வரைக.

- o O o -